

Mes Racines
SINHA
sont ma Révolution

S I N H A D A N S E



SinhaDANSE

“ ...la beauté des lignes du Bharata Natyam,
intégrée dans une gestuelle contemporaine à
la fois sensuelle et dynamique...” ”

Isabelle Poulain, Le Devoir, critique danse



D'os et d'écorces

Une partition chorégraphique énergique portée par le souffle, la voix et le rythme, qui se déploie dans une scénographie épurée laissant toute la place aux danseurs

- Iris Gagnon-Paradis, La Presse, 2020

Sunya

À la fois extrêmement poétique, inspiré et inspirant, hypnotique et émouvant. Une pièce sublime, une invitation à un voyage subtil aussi sensuel que spirituel... D'une beauté émouvante

- Aline Apostolka, La Presse, 2013

Zero and Ones

Une véritable charge poétique et politique. La quarantaine avancée, il habite la scène avec intensité; la maturité s'ajoute à la précision du geste

- Lili Marin, La Devoir, 2008

Benches

Un très beau spectacle [...] la danse du sextette oscille entre les envolées de danse exaltée, quasi acrobatique, et de délicieuses petites scènes plus oniriques, plus intimistes

- Frédéric Doyon, Le Devoir, 2006

Burning Skin

Attendrissant, percutant, triste et drôle, ce solo n'a rien de très conventionnel! Un programme chargé d'émotions et d'images, dont certaines des plus belles demeurent celle d'une danse jusqu'au bout des doigts

- Frédéric Doyon, Le Devoir, 2006



Qui sommes nous?

L'année 2021 marque pour Sinha Danse la célébration de ses 30 années de création en danse contemporaine. Avec une vingtaine de d'oeuvres à son actif, la compagnie se démarque notamment par un mélange inégalé des langages entre danse contemporaine, danse classique indienne, arts martiaux, musique live et nouvelles technologies. Fondée par Roger Sinha et ses origines hétéroclites, la compagnie est connue pour offrir un saisissant métissage culturel qui constitue le fondement de ses créations.

Reconnue pour sa grande ouverture sur le monde, pour la haute qualité, l'originalité et l'accessibilité de son travail artistique, depuis 1991, les oeuvres de Sinha Danse ont été acclamées à travers le Québec, le Canada et à l'international. En 2009, la compagnie se rendait en Inde pour une tournée de 5 villes. À travers les années, des dizaines de milliers de spectateurs ont assisté à nos spectacles, sans compter que Roger Sinha est régulièrement invité à enseigner dans les écoles de danse contemporaine de Montréal, Toronto, Winnipeg et Halifax.

En 2018, Sinha Danse est la première compagnie canadienne en Algérie, en plus des tournées à Montréal, en Colombie-Britannique et en Ontario. Parmi les oeuvres les plus récentes, D'os et d'écorce (2020), allie technologies sonores avancées, musique en direct (dont le didgeridoo est interprété par nul autre que Roger Sinha lui même) et danse. Toujours en mouvement, la compagnie sortira zM:Solitudes, un court-métrage prévu pour juillet 2022! Par le biais d'une collaboration fructueuse, entre images capturées par le réputé Damien Siqueiros,

chorégraphies par Roger Sinha et compositions de Tim Brady, le film explorent la complexité entre le besoin de proximité et le type de danger que la sociabilité peut avancer.

L'équipe de Sinha Danse

Directeur artistique

Roger Sinha

roger@sinhadanse.com

Directrice générale

Mariya Moneva

administration@sinhadanse.com

Coordinatrice des communications

Pema Tournadre

communications@sinhadanse.com

Agente de spectacles

Yaëlle Azoulay - Agence Résonances

danse@agenceresonances.com

Conseil d'administration

Président

Eric-Abel Baland

[consultant en gestion des OBNL](#)

Vice-présidente

Mona Sakatni

[directrice solution et expertise, Cofomo](#)

Trésorier

Yan Lambert-Pageau

[Comptable professionnel, CPA-CMA](#)

Secrétaire

Bénédict Gauvin-Morin

[Avocat](#)

Administrateur

Roger Sinha

[Directeur artistique et chorégraphe](#)

Membres honorifiques

Johane Bergeron

Diane Morin

Madeleine Champagne

L'âme de Sinha Danse



Directeur artistique, Roger Sinha

Roger Sinha est né à Londres, Royaume Uni, d'une mère arménienne et d'un père indien. À l'âge de 8 ans, sa famille déménage à Saksatoon, au Canada où il finit de grandir et fait ses premières études.

Jeune danseur, il s'installe à Montréal où il s'implique rapidement dans différents partenariats au sein d'une communauté artistique locale florissante. En 1991, il décide de fonder sa propre compagnie Sinha Danse. Ses luttes personnelles liées aux questions d'identités culturelles mixtes et aux expériences de racisme sont devenues des thèmes centraux de son travail chorégraphique. Le style contemporain du créateur est souvent décrit comme très athlétique et dynamique, caractérisé par la précision de l'énergie explosive des arts martiaux et librement inspiré par l'esthétique gestuelle

sophistiquée du Bharata Natyam. Par ailleurs, il expérimente perpétuellement de différentes approches interdisciplinaires de la danse en intégrant dans son travail chorégraphique les nouvelles technologies et les médias interactifs (Zero & Ones, 2008), la poésie (Apricot Trees Exist, 2004), la musique en direct (Sunya, 2013), la littérature et le théâtre (Burning Skin, 1995). Passionné d'art vidéo, le chorégraphe a également réalisé deux courts-métrage, dont Haters N' Baiters: the culture collision (2010) qui a remporté le vote du public au concours Racines de Radio Canada International. Son dernier court-métrage 2M: Solitudes, en collaboration avec Damian Siqueiros, photographe et artiste visuel, nous promet une stimulation multi-sensorielle à travers images, son et mouvement!

Prix et réalisations

2018

Charles Biddle: national & international

Culture pour tous/Ministère de l'immigration, de la diversité et de l'inclusion

2017

Lys arts et culture: MoW!

Grand prix Mosaïque

29 mai 2017

Ambassadeur canadien de la journée internationale de la danse

Assemblée canadienne de la danse

2016

Prix de la diversité culturelle en danse

Prix de la danse de Montréal

2011

Kathryn Ash Choreographic Commission

The school of Toronto Dance Theatre

2010

Prix du public canadien pour Hater n' baters: The Culture Collision

Concours Racines Radio-Canada

1999

Fonds de création

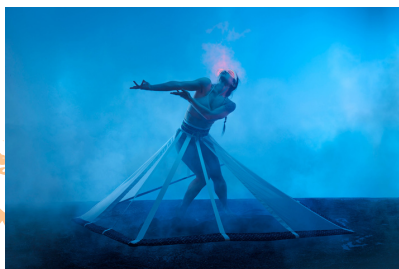
The CanDance Network

1996

Meilleure chorégraphie nord-américaine

Bonnie Bird Creation Fund (London)

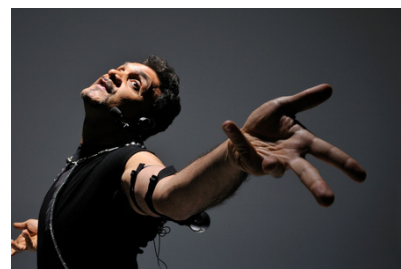
Oeuvres principales



2M: Solitudes
2022



D'os et d'écorces
2019



Zero & ones
2015



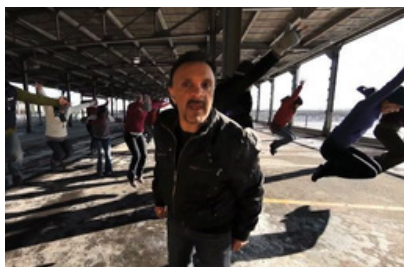
Tope là, tope ci, wifi takka takka dhim
2014



Sunya
2013



Question de souffle et de vie
2011



Haters n' Baiters
2010



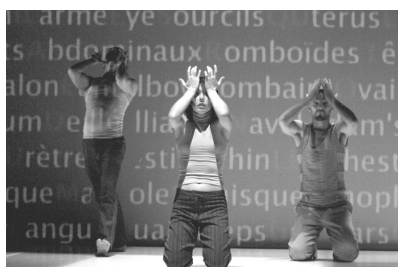
Thread
2008



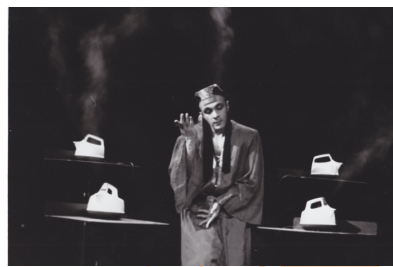
The Barber of Bangalore
2008



Benches
2006



Apricot Trees Exist
2004



Burning Skin
1992

Merci à nos partenaires!



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Québec
Emploi-Québec



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Louise Lapierre
DANSE



Foundation of Greater Montréal

Sinha
DANSE

5333-716 Av. Casgrain
Montreal, QC H2T 1X3

info@sinhadanse.com