

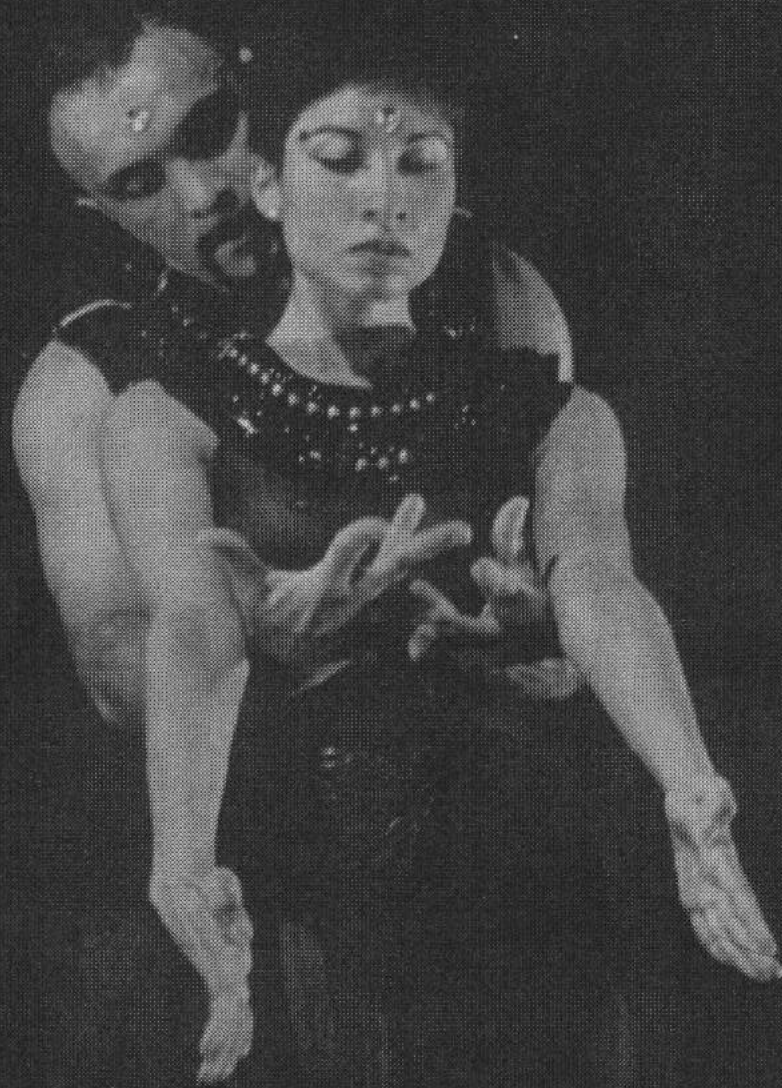
SINHA DANSE

LOHA PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

THOK PREMIÈRE MONDIALE

7.8.9.13.14.15.16 FÉVRIER

2002 20 H



10  
ANS

STUDIO DE **L'AGORA** DE LA DANSE

## LOHA (ACIER EN BENGALI) ET THOK (PEAU EN BENGALI)

EN CODIFFUSION AVEC LE STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE

|   |  |
|---|--|
| <b>Chorégraphe</b>  | Roger Sinha  |
| <b>Danseurs</b>   | <i>Loha</i> : Natasha Bakht / Sophie Lavigne, Roger Sinha<br><i>Thok</i> : Tom Casey, Sophie Lavigne, Roger Sinha, Lucie Vigneault |
| <b>Musique</b>  | <i>Loha</i> : Ganesh Anandan, Rainer Wiens (en direct)<br><i>Thok</i> : Dino Giancola, Charmaine LeBlanc                           |
| <b>Costumes</b>   | <i>Loha</i> : Vandal Costumes (Liz Vandal & Yveline Bonjean)<br><i>Thok</i> : Marirosa   |
| <b>Éclairages</b>   | Caroline Ross  |
| <b>Accessoires de costumes</b>                                | <i>Thok</i> : Manœuvre Montréal (Alain Cadieux)  |
| <b>Répétitrices</b>   | France Bruyère, Sophie Michaud   |
| <b>Apprentie</b>  | <i>Loha</i> : Pascale Léonard  |
| <b>Directeur de production</b>                                | Philippe Dupeyroux   |
| <b>Directeur technique<br/>et régisseur</b>                   | Armando Gomez  |
| <b>Doublure (<i>Thok</i>)<br/>et assistante de production</b> | Marine Barrere   |
| <b>Photographe</b>  | Michael Slobodian  |

ENTRACTE 20 MINUTES

### SINHA DANSE

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Directeur artistique</b>     | Roger Sinha                                       |
| <b>Directeur général</b>        | Richard Mayrand                                   |
| <b>Conseil d'administration</b> | Louise Boyd, Claire Dé, Roger Hobden, Roger Sinha |

**Remerciements** Roger Sinha tient à remercier tous les interprètes pour leur contribution à la création du matériel chorégraphique. Merci à Diagramme gestion culturelle, Esther Robitaille, Claudia St-Georges, Ballets Divertimento, Maison du Conseil des arts de la CUM, Pigeons International, Robert Kieffer, Martine Époque.

Sinha Danse reçoit l'aide financière du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec (Premières expériences artistiques et Développement organisationnel).

#### **Roger Sinha** CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE

À la fois chorégraphe, interprète et directeur artistique de Sinha Danse, Roger Sinha, né en Angleterre d'une mère arménienne et d'un père indien, vit au Canada depuis 1968. Adeptes inconditionnels des détournements culturels et des métissages sans frontières, Roger Sinha a toujours puisé dans ses origines l'essence même de son langage gestuel. Son vocabulaire, amalgame fin de l'énergie ample de la danse contemporaine et des subtilités du bharatanatyam - notamment dans le jeu détaillé des bras, des mains et des doigts - résulte d'une fusion entre l'Orient de ses origines et l'Occident de sa terre d'adoption. Son travail a été présenté aussi bien au Canada et aux États-Unis qu'en Angleterre, en Europe, aux Indes, au Japon et en Russie.

---

#### ACTIONS CULTURELLES

**Rencontre du jeudi** 7 février

**Exposition** de l'artiste peintre Anne Thibault 7 au 16 février

**Natasha Bakht** INTERPRÈTE

Natasha Bakht a étudié le bharatanatyam avec la D<sup>re</sup> Menaka Thakkar, à Toronto, pendant plus de 20 ans. Elle a effectué des tournées en Europe, en Asie et en Amérique du Nord avec la Menaka Thakkar Dance Company. Depuis 1990, Natasha Bakht a étendu son vocabulaire dansé pour y inclure la danse contemporaine. Elle se spécialisera finalement en danse contemporaine indienne expérimentale. Elle a œuvré auprès de chorégraphes de renom, dont les Britanniques Laurie Booth et Wayne McGregor, et elle a dansé pour la Shobana Jeyasingh Dance Company de Londres. À cette occasion, elle fut le sujet d'un documentaire télévisé de la BBC.

**Thomas Casey** INTERPRÈTE

Tout d'abord formé en théâtre à l'Université de Winnipeg où il étudia le jeu d'acteur et la commedia dell'arte, Thomas Casey cherche rapidement un mode d'expression plus physique et complète un baccalauréat « ex honoris » en danse. Membre des Winnipeg's Contemporary Dancers, il vient à Montréal en 1994 pour participer à la reprise de *Joe* de Jean-Pierre Perreault. Il s'établit alors à Montréal et œuvre auprès de Michael Montanaro, William Douglas, Jean-Pierre Mondor, Sarah Bild et plusieurs autres. Récemment, Thomas Casey prenait part à des productions pour la scène et pour l'écran de la compagnie torontoise Kaeja Dance, ainsi qu'à la création multidisciplinaire *Strata* de Pierre-Paul Savoie Danse. Depuis 1996, il collabore fréquemment avec Roger Sinha.

**Sophie Lavigne** INTERPRÈTE

Après avoir complété des baccalauréats d'enseignante (1995) et d'interprète (1998) en danse à l'UQÀM, Sophie Lavigne travaille pour Gaétan Gingras (*Osheron* et *Burning Silence*), Ginette Prévost (*La Nef des 7* et *La Luna*) et Motaz Kabbani (*Le Sacre du Levant*). Elle se joint à Sinha Danse en 1999, d'abord comme apprentie (création de *Loha*), puis comme interprète (créations de *Kalki* et de *Thok*). Boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec en 1997 et en 1999, Sophie Lavigne recevait en 1998 le prix William Douglas de la fondation UQÀM.

**Lucie Vigneault** INTERPRÈTE

Lucie Vigneault commence ses études en 1992 à l'École de danse de Québec et poursuit son entraînement aux Ateliers de danse moderne de Montréal. Elle termine actuellement un baccalauréat en interprétation de la danse à l'UQÀM. En 1999, elle fut récipiendaire d'une bourse qui lui permit de côtoyer le travail d'Angélique Wilkies. Elle est présentement de la distribution de *Orchestra*, dernière création du Cirque Éloïse, et travaille avec la chorégraphe Ginette Prévost. *Thok* est sa première collaboration avec Roger Sinha.

**Ganesh Anandan** MUSICIEN

Ganesh Anandan a grandi dans le sud de l'Inde où il a étudié pendant de nombreuses années la percussion Karnatak. Après ses études universitaires, il immigre au Canada, mais retourne régulièrement en Inde pour poursuivre ses recherches et l'étude de la musique classique indienne. Depuis 1981, il travaille avec plusieurs artistes et compagnies tels la NEF, Karen Young, Glen Velez (NYC) et Malcom Goldstein.

**Rainer Wiens** MUSICIEN

Au cours des quinze dernières années, le musicien de jazz contemporain Rainer Wiens a su développer un style unique de guitare. Il a composé pour la danse, le théâtre, le cinéma et la télévision. Son œuvre fait partie de la collection permanente du Museum of Modern Art de New York. Durant les années 80, il prit part à la tournée de l'ensemble de jazz Silk Stocking au Canada et en Europe. Avec Tom Walsh, Rainer Wiens fut l'un des membres fondateurs de N.O.M.A. ; il a également créé le Sound Image Theatre (S.I.T.) qui a pour mandat la présentation d'un théâtre sans texte érigé sur le jazz contemporain.



Ce spectacle fait partie de la série Danse Danse.